



Petit livre d'une
**grande
conversation**
sur **L'ÂGE**



Petit livre d'une
grande
conversation
sur **L'ÂGE**



La Marie Debout
Centre de femmes Hochelaga-Maisonneuve
4001, rue Sainte-Catherine Est, Montréal H1W 2G7
(514) 597-2311 lamariedebout.org

EXTRAITS DE LA PRÉFACE

Autant de femmes autant de façons de vieillir

L'importance de l'intergénération et de la parole ancrée dans l'expérience

Nous tenions à ce que le projet soit intergénérationnel et c'est la raison pour laquelle nous avons abordé le sujet de la vieillesse sous l'angle du vieillissement. Le vieillissement concerne tout le monde, peu importe l'âge. Nous voulions parler de façon inclusive, confronter nos préjugés et surtout, joindre la parole aux actes: nous faisons ce que nous préconisons, un vivre-ensemble qui transcende les différences sans les passer sous silence. Nous tenions à ce que notre parole soit ancrée dans l'expérience: parler au «je» et éviter les «eux autres les vieux». C'est donc avec des femmes de différentes générations que nous voulions découvrir par l'art ce que cela nous fait de vieillir, peu importe notre âge. Avec tous nos âges. Et apprendre les unes des autres.

Une année d'exploration et de réflexion par l'art 2009-2010

En passant par des chemins artistiques pour réfléchir autrement à toutes ces questions, nous voulions dépasser le débat d'opinion et débusquer nos idées reçues. Les explorations visaient à ce que chacune se réapproprie sa propre vision, tout en partageant avec le groupe ses parcours de vie. À travers couleurs, mouvements, mots-images, nous voulions découvrir ensemble des sens plus profonds à notre avancée en âge et répondre de façon artistique à des questions qui nous apparaissaient essentielles. Justement pour nous rendre visibles. D'abord face à nous-mêmes. Et, puisque nous avons travaillé en collectif de création, pour nous rendre visibles l'une à l'autre.

Une œuvre d'âme collective

En collaboration avec les artistes Suzanne Boisvert et Diane Trépanière, nous avons donc mis sur pied un groupe de création collective en septembre 2009.

Celui-ci s'est rencontré toutes les semaines durant un an. Il était composé d'une vingtaine de femmes âgées de 23 à 76 ans. Nous avons dansé, écrit, dessiné, modelé, photographié, improvisé, bref nous avons utilisé plusieurs médiums artistiques pour donner forme aux aspects lumineux et aux aspects sombres de notre vieillissement. Nous avons également animé une série de rencontres de récits de vie qui ont inspiré l'œuvre collective se développant durant l'année.

Ce travail artistique communautaire permettait de se déprogrammer des images très négatives que nous avons intériorisées malgré nous. Il fallait prendre le temps d'examiner plus intimement ce qui était à l'œuvre au gré des âges. Nos travaux respectifs trouvaient résonance en collectif, nos partages en groupe éclairaient nos passages sombres. Nos vies étaient notre matière à créer, comme autant de matériaux artistiques.

Qui suis-je quand j'enlève mon corset, le corset des images qu'on tente de m'imposer et qui ne me ressemblent en rien, qui m'empêchent de respirer. Quelles sont mes peurs, mes joies, mes pertes, mes

découvertes? Et si je me donne le droit d'être, de vivre pleinement, peu importe mon âge, avec tous mes âges, en embrassant ce qu'il y a de spécifique à chaque étape de ma vie, qu'est-ce que je trouve de l'autre côté du miroir?

Qu'est-ce que je ne sais pas encore... que je sais?

L'année d'exploration a été une expérience profonde, provocante, exaltante à cause de toutes les découvertes que ce processus artistique nous amenait à vivre. Nous étions animées par un désir commun de contempler notre processus de vieillissement dans toute sa complexité, ses défis et sa beauté.

Nous nous inspirions les unes les autres, nous avions le sentiment de faire partie de quelque chose de plus grand que chacune de nous prise individuellement. C'était une quête de sens, une conversation multiforme et multicolore, qui a résulté en une œuvre collective qui intégrait les travaux de chacune: une installation conçue pour être nomade et partir en tournée via le Regroupement (L'R) des centres de femmes du Québec.

Nous voulions faire grandir ce NOUS.

Trois ans de tournée

2010-2013

Notre installation était ouverte dans le sens qu'elle se recréait continuellement au gré des lieux que nous visitions. C'est dans cet espace artistique éphémère, sans cesse renouvelé, déstabilisant mais convivial, que nous invitions d'autres femmes à venir vivre avec nous, le temps d'un atelier d'une journée, une conversation hors de l'ordinaire.

Chacune des visites, chacune des rencontres de cœur à cœur, chacune des conversations où l'âme était conviée s'incorporaient ensuite dans notre installation d'une façon ou d'une autre: chaque femme y laissait son empreinte. Et nous poursuivions notre route...

Nous avons lancé notre tournée en juin 2010 lors du Congrès de L'R des centres de femmes du Québec à Chicoutimi. En trois années de tournée, nous avons animé 57 ateliers-événements dans 45 lieux différents, rejoignant 60 centres de femmes.

Nous avons voyagé sur plus de 21 000 kilomètres, de la porte de la Baie James à Natashquan, de Rouyn-Noranda à Rivière-Rouge et Alma, de la Vallée de la Matapédia jusqu'à Lac-Mégantic en passant par la Beauce. Nous sommes allées à Victoriaville, Louiseville, Magog, nous avons animé des rencontres en Montérégie, prolongé notre séjour à Ville-Marie au Témiscamingue... sans oublier les centres de la grande région montréalaise!

Au total, ce sont plus de 1 000 femmes, de 17 à 97 ans, qui ont participé à cette grande conversation encore bien vivante grâce à notre site web, notre blogue et notre page Facebook.

Nous vous invitons à les visiter pour y découvrir les archives du projet.

nouslesfemmes.org/
blogue.nouslesfemmes.org/

Le petit livre d'une grande conversation sur l'âge...

La tournée a pris fin au printemps 2013. Depuis lors, nous travaillons très fort à laisser des traces de notre grande aventure*. Nous rêvions d'en faire un livre d'art et c'est en collaboration avec une autre artiste qu'il voit le jour, Johanne Chagnon. Notre comité de rédaction était composé de dix femmes de Montréal, de Brossard, de Boucherville et d'Alma. Nous nous voyions un peu comme les gardiennes de la parole des femmes rencontrées partout au Québec.

Notre livre est composé de deux sources de paroles de femmes recueillies depuis 2009 : des messages écrits et des paroles échangées lors des ateliers.

* Voir également notre film documentaire, réalisé par Martine Gignac.



Des messages laissés dans nos petits livres de conversation

C'est à la suggestion d'une des cocréatrices, Nicole Desaulniers, que nous sommes parties durant la première année du projet avec chacune un petit livre aux pages blanches. L'idée était d'élargir notre conversation aux personnes que l'on rencontrait. Nous leur demandions d'écrire ce qu'elles trouvaient de lumineux dans le fait de vieillir et au verso du livre, ce qu'elles trouvaient d'ombrageux. En d'autres termes, elles déposaient leurs peurs et exposaient leurs découvertes dans leur avancée en âge.

Ces petits livres nous ont accompagnées tout au long de la tournée et ils étaient intégrés dans l'installation. Les femmes que nous visitions y écrivaient à leur tour des messages et se laissaient toucher par les mots provenant de toutes les régions du Québec. Ils ont fait jaillir des perles de textes au ton intimiste que nous voulions partager avec un plus grand nombre.

Les extraits retenus donnent l'esprit des messages. La proportion « ombre et lumière » a été respectée. Vous pouvez retrouver l'intégralité des messages sur notre site web.

Des extraits de conversation en grand groupe

Lors de nos visites en tournée, les centres nous



laissaient carte blanche pour transformer leurs locaux. Nous remontions notre installation de façon différente à chaque fois, afin de faire corps avec le lieu. Les centres nous accueillèrent et nous reçurent à notre tour les femmes dans cet espace altéré.

La journée se divisait en plusieurs parties d'animation: des moments de création en groupe et en solo, des échanges en petits groupes et en grand groupe.

Toutes les conversations en grand groupe étaient enregistrées puis retranscrites et renvoyées aux

femmes sous forme de verbatim. L'intention étant que les mots retournent aux femmes qui les avaient dits afin qu'elles puissent revisiter les moments de réflexion et que ces échanges nourrissent d'éventuelles suites à notre passage. C'était une façon de semer des graines et de laisser des traces.

Des milliers de pages de verbatim, nous avons retenu des extraits qui nous semblaient représentatifs de la diversité des propos. Notez bien que ce serait plutôt dix tomes qu'il faudrait publier pour contenir les passionnants chemins de réflexion tracés par toutes les femmes que nous avons rencontrées.

**À chacune d'elles,
nous exprimons notre profonde gratitude.**



Les photos et les images

que vous retrouvez dans ce livre ont plusieurs provenances.

Des photos prises durant notre année d'exploration: comme nous avons à cœur de créer des images où les femmes pourraient enfin se retrouver, nous avons exploré le thème du portrait, du rapport à la nature, du lien entre la peau, les rides, l'écorce des arbres, les racines enchevêtrées. Nous voulions remettre en question la façon de regarder nos corps qui se transforment avec l'âge. Nous voulions célébrer la vivance, la beauté des corps des femmes à tous les âges... y compris le nôtre!

Des photos documentent aussi les œuvres de notre installation et quelques autres réalisées lors des ateliers en tournée: encre, dessins, peintures, sculptures, moments d'improvisations dansées et d'écriture, etc. De plus, nous avons capté plusieurs moments sur le vif depuis 2009.

Nous vous invitons à visiter nos archives photos sur notre site web et notre blogue.



Pour vous procurer le livre :

LA MARIE DEBOUT
4001, Sainte-Catherine est
514.597.2311
lamariedebout.org

Prix de vente : \$20.00

(plus frais de poste, le cas échéant)

